



# Камышлинские ИЗВЕСТИЯ

12+

22 марта  
2019 года  
Пятница  
№21 (9699)

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАМЫШЛИНСКИЙ

25 марта - День работника культуры России. 27 марта - День театра

## УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВETERАНЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РАЙОНА!

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником - Днем работника культуры России и не менее важным событием - Днем театра!

В этот день мы выражаем свои чувства уважения и почтения всем, кто сделал культуру своей профессией. И неслучайно в сфере культуры трудятся люди, глубоко осознающие и чувствующие все прекрасное, что окружает нас в жизни. Благодаря вашим идеям и кропотливой работе по их воплощению, жители района живут интересной жизнью, участвуют в культурных мероприятиях, оставляющих большой след в душе каждого его участника.

В России 2019 год - очередной гуманитарный год - на этот раз Год театра. В Камышлинском районе ведется яркая, высокопрофессиональная деятельность по сохранению творческих традиций и развитию театрального искусства. За этим стоит огромная работа, талант, щедрость души всех участников Камышлинского татарского народного театра. Каждая встреча с героями ваших спектаклей радует интересными гранями актерского и режиссерского мастерства, надолго заряжает положительными эмоциями.

Дорогие друзья! Примите искренние пожелания крепкого здоровья, вдохновения, неисчерпаемой энергии. Пусть покоряются творческие вершины, реализуются творческий потенциал. Счастья, любви, удачи, успехов, заботы и понимания близких.

**Р.К. Багаутдинов.**

Глава муниципального района Камышлинский,  
секретарь местного отделения ВПП «Единая Россия»

## УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ РАЙОНА, ВETERАНЫ ОТРАСЛИ!

Примите самые теплые и сердечные поздравления с профессиональным праздником - Днем работника культуры и Днем театра!

Каждый день вы несете людям частицы добра и света, учите понимать, ценить и приумножать прекрасное. Благодаря вашему творчеству и повседневному труду, в нашем районе проходят яркие фестивали, концерты, конкурсы, театральные постановки, ведется культурно-просветительская деятельность. Театральные постановки дают возможность прикоснуться к культуре и истории, помогают увидеть то, что в повседневной жизни мы часто не замечаем.

Желаю вам вдохновения и неиссякаемого творческого потенциала. Крепкого здоровья, счастья и благополучия вам и вашим близким.

**Ф.Ф. Шаймарданов.**

Председатель Собрания представителей  
муниципального района Камышлинский

## УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И ВETERАНЫ КУЛЬТУРЫ, ДЕЯТЕЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАМЫШЛИНСКОГО РАЙОНА!

От всей души поздравляю вас с вашим профессиональным праздником!

Этот день объединяет всех, кто вносит неоценимый вклад в духовное развитие родной земли и популяризацию нашего богатейшего культурного наследия, кто небезразличен к прошлому, настоящему и будущему многонациональной культуры Камышлинского района.

Ваш труд неоценим, так как благодаря вашей упорной работе Камышлинский район находится на пике культурного процветания. Вы по праву считаетесь олицетворением креативности, талантливости. Именно благодаря вашему творчеству и трудолюбию культура района может похвастаться значительными достижениями в развитии клубной отрасли, театрального искусства, специалистов музейного и библиотечного дела.

Желаю оптимизма, новых возможностей, самых невероятных творческих идей, духовного подъема, радости в душе и счастья.

**В.А. Субботин. Депутат Самарской  
губернской думы, генеральный директор  
ООО «Газпром трансгаз Самара»**

## ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

### ПРИЕМ НАСЕЛЕНИЯ

В администрации района в целях обсуждения возникающих актуальных вопросов по новой системе обращения с твердыми коммунальными отходами Самарской области пройдут приемы населения.

26 марта с 9 до 12 часов прием будет вести Р.Р. Абраров – заместитель главы района по строительству и ЖКХ – руководитель управления по адресу: с. Камышла, ул. Победы, д. 59А.

28 марта с 10 до 12 часов прием будет вести Р.К. Багаутдинов – глава муниципального района Камышлинский по адресу: с. Камышла, ул. Красноармейская, д. 37.

### ОКНО ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

С 14 марта в райцентре Камышла открыто окно представителя ООО «ЭкоСтройРесурс» - регионального оператора Самарской области по обращению с твердыми коммунальными отходами.

Располагается оно в здании коммунального хозяйства по адресу: с. Камышла, ул. Победы, д. 20, куда можно обратиться в целях корректировки данных в квитанциях, а также по иным возникающим вопросам, связанным с начислением платы за коммунальную услугу.

## ЭТО ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Илюся Гайнуллина.  
25 марта свой очередной профессиональный праздник - День работника культуры отметит директор Центра культуры и досуга Камышлинского района Светлана Халимова.

Говорят, судьба - это характер, и Светлана Александровна тому подтверждение. Ведь именно благодаря характеру - целеустремленному, напористому - она каждый день зажигает других оптимизмом, добротой, любовью и надеждами.

С самого раннего детства маленькая Светлана отличалась жизнерадостностью и энергичностью. Именно с юного возраста девочка росла и развивалась под чудесные звуки музыки. «Дед Сергей Григорьевич всегда, сколько помню, играл на гармонии, а бабушка пела, я всегда слышала музыку, - вспоминает Светлана Александровна. - Папа, Александр Сергеевич, тоже был музыкантом, играл на гитаре в вокально-инструментальном ансамбле Дома культуры». Именно он впервые привел Светлану в местный Дом культуры и помог увлечься миром духовных богатств. Родители, по словам Светланы Александровны, всегда поддерживали с энтузиазмом воспринимали ее увлечение многим видом творчества. «От мамы, Марии Валентиновны, привилась у меня любовь к рукоделию. Мое пристрастие, увлечение - шить, вязать, вышивать - это порыв души, люблю претворять в жизнь новые идеи». Ее полезное хобби, ее вдохновение, как и интересная работа в сфере культуры, приносят моей героине радость и ощущение самодостаточности и удовлетворенности.

Очень заботливая бабушка Татьяна Константиновна всегда с огромной гордостью посещала утренники в детском саду, наблюдая за внучкой, как она в столь раннем возрасте с радостью вела детские праздничные программы. Уже в школьные годы девочка обращала на себя внимание учителей. Организаторствовала и вела мероприятия. «Мой первый заработок возник совершенно случайно - я о нем и не мечтала, - делится она. - Это было в 7 классе, 74 рубля заплатили за гастрольный тур с местным вокально-инструментальным ансамблем «Корнай». Помню, какая гордость охватывала меня».

Оптимизм, вдохновение, организаторские способности проявились и в дальнейшем. В 1992 году она устроилась в районный Дом культуры методистом, показала свои возможности в должности художественного руководителя. Очень скоро кроме режиссерских способностей у девушки обнаружились и незаурядные актерские данные. С большой охотой вот уже с 1996 года занимается в театральном коллективе, на ее счету более 10 сыгранных ролей в составе Камышлинского татарского народного театра. И, возглавив районный Дом культуры, уже в полной мере смогла рас-



крыть все грани своего таланта на культурной ниве.

А ведь быть работником культуры, тем более руководителем коллектива творческих людей, - удел не из легких. Сколько времени уходит на поиски материала, постановку культурной программы, сколько репетиций, сколько бессонных ночей - не сосчитать! Быть у всех на виду, общаться и находить контакт с людьми всех возрастов, взглядов и убеждений! Вечерами, в выходные и праздничные дни быть на работе! Но временные трудности, как признается моя героиня, ничто по сравнению с тем приятным ощущением удовлетворенности после удачно проведенного мероприятия и сияющих глаз своих односельчан.

Личное знакомство, деловые встречи с ней дали возможность познать её духовный мир. Духовная теплота, внешняя красота, терпение, неиссякаемая энергия, профессионализм - вот главные черты, которые привлекают в Светлане Александровне. Руководство и коллеги ценят ее за внимательность, чуткость и великодушие, а она в свою очередь признается, что гордится своим коллективом, который от чистого сердца, вдохновением дарит людям радость и хорошее настроение, создает праздник, открывая заветные двери в мир прекрасного. «Светлана Александровна качественно и умело использует свой багаж знаний, полученных во время учебы в Самарской академии культуры и искусств по специальности режиссер постановщик культурно-массовых мероприятий. Она является режиссером всех районных праздников, которые удивляют своей постановкой, массовостью, режиссурой не только жителей района, но и гостей из многих уголков нашей великой страны. Словом, она мастер своего дела», - отзывается о ней руководство комитета культуры.

Светлане Халимовой посчастливилось работать с уникальными высококвалифици-

рованными наставниками такими, как А.Гизатов, А. Андрищенко, Р. Сафина, Г. Гатауллина, Р. Хайров. «Они были для меня настоящими, мудрыми руководителями, и я многому у них научилась. Это добрые, искренние люди, - говорит она. - Сегодня мотиватором, источником новых идей могу назвать руководителя комитета культуры Р. Тухбатулину. Ни один актуальный вопрос культурной жизни не остается без внимания главы района Р.Багаутдинова. А заинтересованность, активную поддержку и уважение со стороны руководства можно считать важнейшим условием успеха любого коллектива и любого проекта. Тогда и на работу идешь с хорошим настроением, как на праздник!».

Когда-то, выбрав профессию культурного работника, Светлана Александровна Халимова не ошиблась и верна ей по сегодняшний день. «Это часть моей жизни, - признается она. - Для меня Дом культуры - это место, где я проработала 27 лет. Это постоянный творческий поиск. Это признание и поддержка благодарного зрителя». Есть еще одна особенность в этой жизненной истории - обе сестры Светланы Александровны Надежда и Вероника и ее дочь Диана тоже имеют образование в сфере культуры - династия в культуре дальше развивается. Обладая кипучей творческой натурой, она старается вовлечь, передать свою любовь к культуре по наследству и внукам Никите и Матвею, развивая в них такие качества, как упорство, настойчивость, чувствительность к музыкальному познанию. Например, второклассник Никита является активным участником замечательного хореографического коллектива «Серпантин».

Что ни говори, а люди культуры - особенные. Они всегда должны улыбаться и дарить праздник окружающим. Уважаемые работники учреждений культуры, с наступающим профессиональным праздником вас! Творчества и вдохновения!

## ДЕНЬ ТЕАТРА

## Занавес поднимется снова...



**Мы продолжаем публикацию материалов, посвященных прошлому Камышлинского татарского народного театра. В этом номере предлагаем вниманию статью Рифкаты Аглиуллина, опубликованную на страницах газеты в 1980 году.**

Окончены последние приготовления. Помощник режиссера Хайдар Идиятуллин еще раз осмотрел декорацию, проверил реквизит и вызвал актеров на сцену. В зале погас свет, наступила тишина. Наконец поднялся занавес и начался спектакль, поставленный по пьесе татарского драматурга Сайта Шакурова «Помолвка». Он посвящен 60-летию Камышлинского татарского народного театра.

Шестьдесят лет народному театру... Не у каждого, даже известного профессионального коллектива такая долгая жизнь. Только старожилы села помнят первые представления драматического кружка, первыми актерами которого были первые коммунисты и комсомольцы Камышлы-Миргасим Ханнанов, Бибишур Хасанова, Камал Зарипова, Хуршида Мингазова, Газиз Валиуллин, Талип Вафин, Хумайра Вафина...

Репетиции проводились в доме учителя Агли Яруллина, который и был первым руководителем кружка.

Вначале пьесы сочиняли сами. Писали на острые темы дня о ханжестве мулл, самодовольстве богатей-баев, жадности кулаков. В основном все эти постановки носили агитационный характер. В одном из представлений, которое называлось «Секретный шалап», рассказывалось о ленинском плане преобразования деревни. Эта постановка, как говорят люди, видевшие ее, пользовалась особенно большим успехом.

Было это в 1920 году. Заражен-

ные религией люди косо поглядывали на «артистов». Особенно не нравились они баям и кулакам, которых критиковали в своих постановках. Но это не пугало членов кружка. Популярность его росла с каждым годом. Хорошо знали его не только в Камышле, но и во многих окрестных селах и деревнях.

В начале тридцатых годов репертуар кружка пополнился пьесами классиков татарской драматургии Г. Камала «Первое представление», М. Файзи «Галиябану», Ш. Камала «Хаджи Эфенди женится». В коллектив пришли новые, более подготовленные участники. Руководителем его стал учитель Фатих Бикашев, награжденный впоследствии орденом Ленина.

В годы коллективизации одним из активных участников драматического кружка был Анвар Давыдов, ставшим затем известным татарским поэтом, чье имя теперь носит Камышлинский Дом культуры. Росту популярности театра способствовало и то, что в селе был построен настоящий клуб.

Коллектив стал брать за более сложные произведения, которые отличались своей массовостью, насыщенностью этнографическими, фольклорными элементами. Именно таким спектаклем и явилась музыкальная мелодрама известного татарского драматурга К. Тинчурина «Голубая шаль». Ее играли артисты многих поколений. Но пожалуй, особой популярностью пользовалась драма М. Файзи «Галиябану», к которой коллектив неоднократно возвращался.

... Через любовь познала простая неграмотная деревенская девушка Галиябану счастье жизни, любовь дала ей силы восстать против известных предписаний ислама, против несправедливых по-

рядков старого строя. Яркий образ Галиябану создала замечательная самодеятельная артистка, игравшая на сцене несколько десятков лет, Хадича Мифтахова.

В годы Великой Отечественной войны на сцене показывались пьесы, проникнутые духом патриотизма, преданности Родине, ненависти к врагу, такие, как драмы Р. Ишмурата «Возвращение», Т. Гиззата «Бишбуляк»... Самодеятельные актеры вдохновлялись своим искусством тружеников тыла на трудовые подвиги, показывали им во всем пример. В 1942 году коллектив театра собрал и отправил в фонд обороны свыше 28 тысяч рублей.

В послевоенные годы в состав театра влилось много талантливых исполнителей - Киям Хасанов, Гази Мустафин, Шарифа Валигова, Марьям Якупова, Ганни Мустафин, Бадар Мингазова, Мухтабар Тухбатшин... Начиная с 1939 года, в течение двадцати двух лет коллективом бессменно руководил Сагит Галиуллин, который и ныне, несмотря на то, что ему уже под восемьдесят, не забывает о родном театре.

Кто-то подсчитал, что за шестьдесят лет существования самодеятельного театра в его спектаклях приняло участие около тысячи человек. Одни сыграли всего лишь по одной роли, и на этом их путь на сцене закончился, другие два-три. Но немало ветеранов и сегодня не уходит со сцены. Один из них колхозник колхоза «Мир» Мухтабар Тухбатшин. Он рассказывает:

- С детских лет любил смотреть спектакли, которые ставились нашими самодеятельными артистами. В глубине души таил желание попытаться счастье выступить на сцене, но не хватало смелости.

И вот в 1945 году - после возвращения с фронта, я случайно попал на репетицию драматичес-

кого коллектива. Тогдашний его руководитель Сагит абый Галиуллин пригласил меня участвовать в одном из новых спектаклей. И с тех пор я стал постоянным артистом театра.

За эти годы М. Тухбатшин сыграл более 50 ролей разного плана. Это Халил в «Галиябану», М. Файзи, Асфан в «Священном поручении» Т. Гиззата, капитан Чингизов в «Бишбуляке» Т. Гиззата, Ишан-в «Голубой шали» К. Тинчурина и многие другие. Обычно любил играть в комедиях. Последняя моя работа - роль старика Гарифа в «Помолвке».

Из старейших артистов, которые и ныне на сцене, и Бадар Мингазова - сорок ролей на ее счету.

- Работаю я поваром в больнице, - говорит она.

Несмотря на занятость, всегда нахожу время на репетиции, на выступления в спектакле. Не могу без этого. Люблю театр, свой коллектив, своих товарищей. С ними всегда делюсь и горем, и радостью.

На подготовку каждого спектакля уходит не менее двух-трех месяцев, самое малое 30-35 репетиций. Каждая репетиция - это вечер. Нетрудно подсчитать, сколько этих вечеров отдало любимому делу ветераны театра. Но никто из них не раскаивается в этом.

У театра за шестьдесят лет существования было немало удач. Но самыми интересными самодеятельные артисты считают начало 70-х годов.

В этот период к коллективу пришел заслуженный успех. К 50-летию юбилею театром был подготовлен новый спектакль по пьесе бакинского драматурга А. Атнабасова «Он вернулся», рассказывающий о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. С этой постановкой коллектив участвовал в восьмой областной театральной весне и был удостоен почетного диплома.

В 1972 году Камышлинскому драматическому театру было присвоено звание народного. В областном смотре, посвященном 50-летию образования СССР, показав драму С. Шакурова «На пороге жизни», коллектив стал лауреатом, а в зональном смотре в городе Ульяновске - дипломантом. В этих успехах была огромная доля труда тогдашнего руководителя коллектива - главного врача Камышлинской районной больницы Атласа Тухбатова.

С присвоением театру звания народного у него появились новые возможности для творческого роста. Вот уже несколько лет им руководит освобожденный работник-режиссер Риф Валеев, имеющий специальное образование и определенный опыт работы с самодеятельными коллективами. Под его руководством созданы такие запоминающиеся спектакли, как «Лентяйка», «Кор-

ни» Ю. Аминсва, две новые пьесы «Есть звезды на небе» Т. Миннуллина и «Помолвка» С. Шакурова.

Плодотворно работают в коллективе сегодня сварщик колхоза «Мир» Агтаз Гиззатов, рабочая Камышлинского промкомбината Роза Шавалеева, экономист районного объединения Госкомсельхозтехники Наилия Халимуллина, учительница Флера Миннуллина, механизатор колхоза «Мир» Лимар Давлетшин, рабочий Камышлинской дорожной ПМК Мирсаф Хайретдинов и многие другие.

Каждую новую работу театра смотрят не только жители Камышлы, но и многих сел Клявлинского района. Только в нынешнем году коллектив организовал более двадцати выездов, спектакли просмотрело около 4 тысяч зрителей.

У Камышлинского татарского народного театра - шестидесятилетний юбилей. На его празднование в сельском Доме культуры имени Э. Давыдова собрались многочисленные любители сцены Камышлы, соседних сел и деревень, приехали представители Дома народного творчества, Куйбышевского областного отделения Всероссийского театрального общества, татарского народного ансамбля «Ялкышлы япылек» при Дворце культуры металлургического завода имени В. И. Ленина. В этот торжественный день артисты и руководители театра получили много поздравлений, почетных наград и памятных подарков.

Было бы наивно утверждать, что спектакли Камышлинского народного театра идеальны во всех отношениях. Они не без недостатков. Поэтому камышлинские театралы даже в эти юбилейные дни забочены тем, как преодолеть имеющиеся трудности, как улучшить качество спектаклей. До сих пор у народного театра нет своего автобуса, и ездить в соседние села приходится на грузовых автомашинах. Бывает, что выездные спектакли срываются из-за отсутствия транспорта. Не все в порядке с оформлением декораций - для этого нет необходимых материалов - полотна, фанеры, краски и т.д. Отпускается мало средств и на костюмы. Как были бы рады камышлинцы, если бы к ним на генеральную репетицию приехал, например, профессиональный режиссер или кто-нибудь из артистов областных театров.

Словом, коллективу нужна реальная помощь со стороны районных и областных организаций. Пора повернуться лицом к театрам и руководителям колхоза «Мир» и других предприятий и организаций села Камышлы.

Тем не менее, как показали юбилейные отчетные спектакли, коллектив Камышлинского народного театра полон сил, у него большое будущее.

Подготовила  
Раиса Тухбатшина.

## 24 марта - Всемирный день борьбы с туберкулезом

## Туберкулез - болезнь опасная

Туберкулез - хроническая инфекция, поражающая различные органы, чаще всего легкие. На земном шаре каждую секунду один человек заражается туберкулезом. Основным источником инфекции являются кашляющие больные туберкулезом легких (легочной формы туберкулеза), а так же больные животные. Установлено, что один больной хронической формы туберкулеза может выделить в течение суток до 7,5 миллиардов микробов и заразить в среднем 15 человек в год. При кашле мельчайшие капельки, содержащие туберкулезные бактерии, разбрызгиваются на расстоянии 1 метра от больного. За один кашлевой толчок их образуется до 3 тысяч. Затем эти капельки высыхают и превращаются в пыльные частицы. Заражение обычно происходит в помещении, в воздухе которого такие частицы могут сохраняться очень долго. Особенно большому риску подвергаются люди, длительное время находящиеся в контакте с больным в плохом проветриваемом помещении. Возможен пищевой путь передачи инфекции. Это наблюдается при употреблении в пищу инфициро-

ванного мяса, молока и молочных продуктов от коровы больной туберкулезом. Сравнительно редко встречается внутриутробное заражение плода от больной туберкулезом матери.

Симптомы возможного заболевания туберкулезом: длительный кашель (более 3 недель); кашель или покашливание с выделением мокроты, возможно с кровью; быстрая утомляемость и появление слабости; снижение или отсутствие аппетита; потеря в весе; повышенная потливость, особенно по ночам; незначительное повышение температуры до 37-37,5 градусов; боль в груди, связанная с дыханием.

В возникновении заболевания у зараженного туберкулезом человека играет роль два фактора: число попавших в организм микробактерий, а также состояние защитных сил организма. На состояние защитных сил организма оказывает влияние целый ряд таких факторов, как качество питания, потребление токсичных продуктов и сопутствующие заболевания. Туберкулезу особенно подвержены ВИЧ - инфицированные, больные сахарным диабетом, болезнями органов дыхания, пси-

хическими заболеваниями, язвенной болезнью желудка и 12-перстной кишки и другие. Доказано, что и стресс и депрессия отрицательно влияют на состояние иммунной системы.

Существуют специфические и не специфические методы предупреждения туберкулеза. К не специфическим методам относятся мероприятия, повышающие защитные силы организма, оздоравливающие жилищную и производственную среду. При каких-либо симптомах легочных заболеваний следует обратиться к врачу, детям и подросткам нужно ежегодно проводить иммунодиагностику, а руководитель предприятия должен знать, кто из сотрудников своевременно не прошел флюорографическое обследование (начиная с 15-летнего возраста 1 раз в год).

В заключение подчеркну, что каждому сегодня надо важно осознать опасность заражения туберкулезом и стараться соблюдать все меры предосторожности, чтобы уберечь себя, родных и близких от этого опасного заболевания.

Н.Г. Салахов, врач-фтизиатр  
Камышлинской ЦРБ.

## УВАЖАЕМЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И РУКОВОДИТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИЙ!

Администрация муниципального района Камышлинский совместно с Компанией "Тензор", являющейся специализированным оператором связи юридически значимого документооборота, разработчиком программного обеспечения для отправки отчетности в государственные контролируемые органы РФ через ТКС с 1996 года, приглашает Вас на бесплатное обучение по работе с контрольно-кассовой техникой, а также семинар по следующей теме:

- "Изменения и нововведения, установленные в Федеральном законе от 22 мая 2003 года №54-ФЗ "О применении контрольно-кассовой техники".

По окончании мероприятия специалисты дадут Вам консультации по интересующим Вас вопросам.

Дата проведения: 27 марта 2019 года в 11.00 часов

Место проведения: с. Камышлы, ул. Красноармейская, 37 (здание РДК)

Участникам обучения обязательно иметь при себе копию свидетельства регистрации ИНН, ОГРН.

Справки по телефону: 8(84664)3-30-57  
Администрация муниципального района Камышлинский.



КОНКУРС

# Әнвәр Давыдовның тууына-100 ел

Рәйсә Төхбәтшина.  
Автор фоторәсемнәре.

15 март көнне район китапханә бинасында шагыйрь, якташыбыз Әнвәр Моргаза улы Давыдовның тууына 100 тулу унаеннан мәктәп укучылары арасында әдәби конкурс уздырылды. Бу конкурсны район мәдәният, спорт һәм яшьләр политикасы бүлеге һәм үзек китапханә хезмәткәрләре оештырды.

Конкурста Камышлы, Яңа Усман, Иске Ярмәк һәм Байтуган мәктәпләре укучылары катнашты. Конкурсантларның чыгышын жюри әгъзалары: ветеран-укытучы Рәмзия Мирзаевна Сәләхова, "Созвездие" үзәге житәкчесе Гөлчәчәк Гомәрәвна Гатаулина һәм халыкка социаль ярдәм күрсәтү бүлеге житәкчесе Наилә Мөхәтдәсовна



Сулдан-уңга: Рәмзия Сәләхова һәм Дамир Минһажев

була жиңүчеләр дә. Барлык катнашучы балалар да Мактаунамәләр белән, ә жиңүчеләр Мактаунамәләр һәм истәлекле бүләкләр белән бүләкләнделәр.

лешсә, икенче урынны Камилла Госамова, өченче урынны Ислам Сөнәгатов яуладылар.

Рус телендә 5-8 сыйныф укучылары арасында беренче урын Ангелина Спорышка бирелсә, Альбина Козловага икенче урын бирелде, ә өченче урынны Рәшит Хәйретдинов һәм Алсу Валеева бүлештеләр.

9-10 сыйныф укучылары арасында татарча шигырь сөйләп беренче урынны Дамир Минһажев һәм Юлия Әхмәдуллина яулалар, икенче урынны Лиана Ямалдинова һәм Рамиль Мостакаев бүлештеләр, өченче урын Динә Абдулловага бирелде.

Рус телендә шигырь укып Заринә Хәбирова икенче урынны алды. Бу категориядә рус телендә беренче урын бирелмәде.

Һәркемнен үз фикере, конкурсның житешмәгән яклары да бар иде. Катнашучылар саны да, жиңүчеләр дә арты-



Сулдан-уңга: Алмаз Галеев һәм Тамара Хисмәтова

Галимовалар бәйләде.

Конкурсның программасын район китапханә хезмәткәрләре Зөлфия Яруллина һәм Эльмира Әхмәтвәлиевалар ике телдә алып бардылар һәм аларның программалары да әчтәлекле иде. Конкурсантлар да ике телдә шигырьләр сөйләп ярыштылар. Шигырьят яратучы балалар байтак икән һәм бу куанычлы да. Укучылар арасында бик матур итеп, жиренә житкереп, бер хатасыз шигырь сөйләүчеләр дә булды. Әлбәттә, бу укучыларның гына уңышы түгел, укытучыларның да тырышлыгы, үз фәнен, балаларны яратуыннан да тора, этиәниләрнең дә баласы зымышына, кызыксынуларына битараф булмаудан да килә.

Ярыш-ярыш инде ул. Анда була катнашучылар, анда

Жиңүчеләр берничә номинациядә бүләкләнде.

1-4 сыйныф укучылары арасында, татарча шигырь сөйләп беренче урынны Азалия Әхмәтвалеева һәм Артур Зиннуров, икенче урынны Нияз Минһажев һәм Раил Халимов бүлешсәләр, өченче урын Илүзә Морзахановага бирелде.

Рус телендә шигырь сөйләп беренче урынны Ильяс Шәйдуллин, икенче урынны Денис Шатдиновлар яулады.

5-8 сыйныф укучылары арасында татарча шигырь сөйләп беренче урынны Алмаз Галеев һәм Радмила Нуретдиновалар бү-



Ильяс Шәйдуллин

гы белән булды. Шулай да, берничә баланы аерым әйтәп үтәсем килә. Аларга озын поэмалар бирсәң дә өйрәнәп сөйләләр һәм ничек кенә сөйләләр әле! Сөйләләр дә. Менә алар: Ильяс Шәйдуллин, абыйлы-әнеле Дамир һәм Нияз Минһажевлар, Алмаз Галеев.

Укытучылар арасынан да, Тамара Фанзыловна Хисмәтовага аерым рәхмәт әйтәсем килә. Аның укучылары нинди генә чараларда катнашмасын, гел алдынгылардан булалар.

Ничек кенә булмасын, тагын бер чара матур гына үтәп китте. Укучыларыбыз шигырьятне ярата икән, шунысы куанычлы аның!



Сулдан-уңга: Римма Галимуллина һәм Гөлфия Тажетдинова

РОМАН

# АРЫШ ТӘМЕ

Мәдинә Маликова.  
(Дәвам)



Теплицага кергәч, ул үзен кыз чагындагы, очынып йөргән вакытындагы кебек хис итте. Тезеләп торган башаклар аны сәләмләгәндәй тибрәләр куйды кебек. Әйе, алар аны танийдыр. Галимнәр серен беләп бетермиләр генә, үсемлекләрнең дә бар сиземләве, бар хисләре.

-Сине зарыгып көтәләр, диде Кәүсәр Галимовна. Башка берәү "печсә", рәте булмас. Хәтерлисезме, дус кызың килгән иде. Ничек әле фамилиясе, Габитовамы? Әгәр шундый кулга эләксәләр, харап буласың көт тә тор.

Айзирәкнен йөрәге сыкрап куйды. Ничек ул аларны кырык көнлек "йокы"га үзе салмаган, ничек тишеләп чыкканнарын күрмәгән? Ничек суларны үзе бөркемәгән?

Кайтып ишек ачуга, аның каршысына Нәзилә чыгып басты, йөзене карады да:

-Таптыңмы чарасын?-дип сорады.

-Таптым, Нәзилә апа! Ир-тәгә эшкә чыгам. Синең бер сүзең искә төште әле.

-Минем сиңа сөйләгәннәрне саның башласаң...Кайсын әйтсез?

-Адәм балаларын бер-беренә кылган игелек кенә яшәтә, дигән иден. Кыл миңа тагын бер яхшылык! Бер генә атна Солтанны карап тор. Биш көн эшләп алырга кирәк миңа! Балаларыма тиң газизләрем көтә! Килчәгем көтә анда!

Ничек каршы килә алсын, ди, апа Нәзилә?

...Өстенә зәңгәр халат, башына зәңгәр башлык киеп, тезеләп торган чүлмәкләрнең беренчесен үзенә таба тарткач, яшел кыяклы үсентеләр сөенгәндәй тибрәләр куйдылар.

-Сайлап ал үзенә ошаганны!-дип көмеш эскәкләр тулы тартманы сузды апа Кәүсәр Галимовна. -Заводтан чыккан килеш болар, нечкәртеп тормадым. Галим кеше эшкә керешкәнче иң элек коралны үзе сайлай, үзе жайлай.

...Айзирәк беренче башакның таж яфракларын сак кына ачты да, андагы алтынсу төерчекләргә карады. Аларда зур мөгжиза-моңарчы беркем белмәгән, беркем күрмәгән тереклек затының яралгысы яшеренгән иде. Офыкларга кадәр жәелгән кырларның килчәгәнгә бәйле сер бар иде анда. Ул сер фәкать Айзирәккә генә ачылачак иде.

Кичен кайтып кергәндә, ул инде үзен үсеп, ныгып киткәндәй хис итә иде.

-Сиңа монда күчтәнәч китерделәр бит әле,-дип каршы алды аны Нәзилә һәм кулына ярылаш тулы арыш капчыгы тоттырды.

-Кем китерде?

-Исемен әйтмәде шул. Ашыгам, диде. Ә-ә, экологически чиста, безнең эксперименталь басудан, дип ныгытып әйтергә куштылар, диде. Анысын кат-кат кабатлады.

-Кем кушкан? Кем шулай дип әйткән?

-Васил Гариповтан, диде.

Васил!..Айзирәк кабаланып капчыкның бавын чиште дә кулларын солыга батырды.

Орлыкларның йомшак чөнечкеләре учны, бармакларны кытыкклады. Гүяки үчкәлдә. Алар арасында нидер булырга тиеш иде. Берәр язучу...Әмма бармаклар арасынан шом, шаян орлыклар гына шуып үттеләр.

-Каяле, миңа да бир әле берәз,-диде Нәзилә. -Тере солының тәнгә мең шифасы бар аның!

-Кабыклы бит бу! Болай ашап булмый!

-Кесәлен пешерербез. Сәләмәтлеккә туймаган сабий өчен менә дигән. Ана да бирербез, үзезең дә сыйланырбыз.

...Нәзилә пешереп керткән кесәл кебек тәмле ризыкны Айзирәкнен моңарчы ашаганы булды микән? Юктыр, юктыр. Һәр йотымы тәнгә генә түгел, жанга сикәт бирде, рухны ныгытты, зиһенне яктырты. Һәм берәүнең күнел тибрәнеләреннән килгән нурга юл ачты. Моңарчы ул Василне искә алмаска тырыша иде. Ул башканыкы, миңе онытты, дип уйлый иде. Хәзер менә аннан килгән сихри дулкын тәмам йөрәгән кузгатты. Ул онытмаган, сагына, хәлгә керә, кызгана...Димәк, һаман ярата?! Яратмаса, мондый татлы, шифалы сәләм жибәрер идемени!

Мәжбүри дәва

Иң элек кара-каршы утырып, мәсьәләне уртага салып сөйләшәргә кирәк, дигән ныклы карарга килде ул. Кызмаска, талашмаска, аның ачуын китерерлек сүз әйтмәскә һәм үзенне кимсетергә дә юл куймаска. Ул инде сөйләшүне ничек башласын уйлады, ә әйтсә сүзләрен ятлап куйды. Хәзер иренеп аек, жайлы чагын туры китерәсе генә калды. Урык-сурык аягөсте сөйләшә торган сүз түгел!

Әмма берничә көн үтте, сүз башларга жай чыкмады. Касыйм кичен исереп кайта, иртән эшкә ашыга. Бер тишелсә ага да, ага бит ул: Айзирәк үзе өчен тагын бер күңелсез ачыш ясады: идән юганда диван артынан ярылаш бушаган арагы шешсә килеп чыкты. Касыйм мыштым гына өйдә дә капкалап ята икән бит! Ничек моңарчы сизелмәгән? Хәер, күрсә килмәгәнне күрмәгән гәжәп түгел.

Исерекне тиргәүдән мәгънә юк, сүз әйтсәң, отыры котыра, диләр. Айныткычтан кайтканда иренеп кыланганнары сабак булырга тиеш иде дә бит, тик ярсу-ачу шулкадәр ташый, акылны күмеп китә. Еш әйткәлшәләр, әмма бер нәрсәне иң кызган чакларында да исеннән чыгармады Айзирәк: кул күтәрүгә юл куймаска!

Беркөнне алар институттан Кәүсәр Галимовна белән бергә кайтырга чыктылар. Автобус тукталышында, күз төпләре күгәргән, чырае сулган бер хатынны күрәп, Айзирәк:

-Ни булды икән бу ханымга?-дип сорап куйды. -Нинди ханым булсын ул?-диде Кәүсәр Галимовна. -Иреннән кыянатып торган хатын ханым була димени?

(Дәвам бар)

